

Convoca



En colaboración con



fundación **arquia**

Instituciones colaboradoras Valladolid



**PATIO HERRERIANO**  
Museo de Arte Contemporáneo Español

Instituciones colaboradoras Barcelona



Patrocinador Oficial



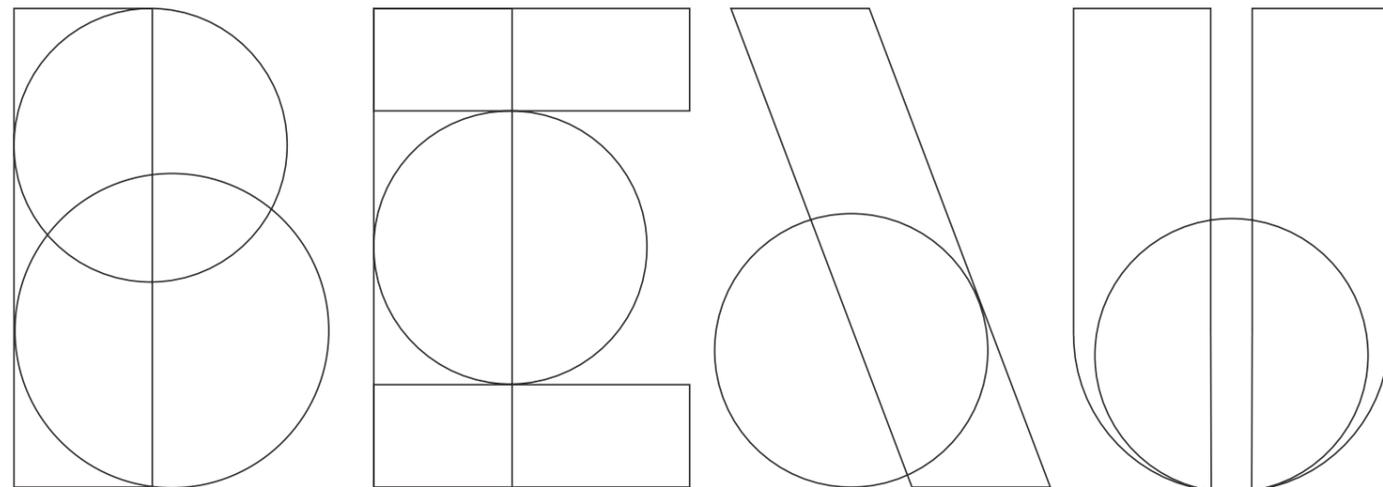
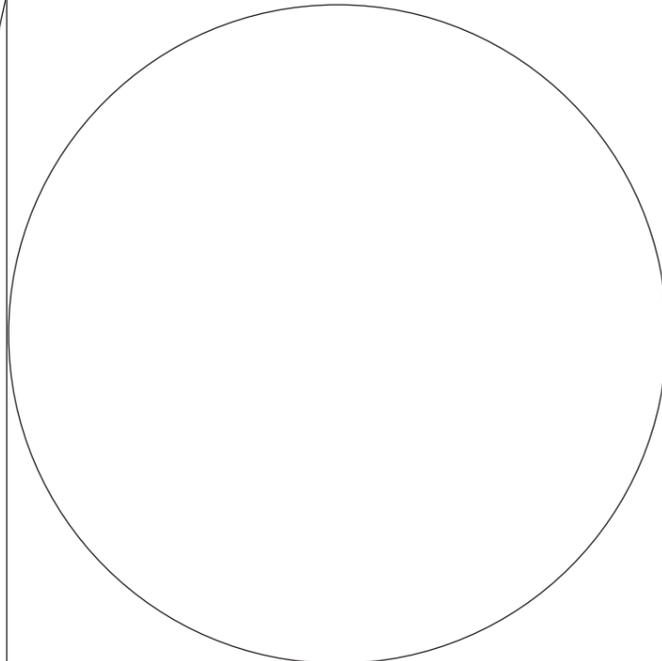
Para más información  
visita la sede virtual  
[www.compac.es](http://www.compac.es)



XV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo

Barcelona —Valladolid 2021

ESP



Para más información  
visita la sede virtual  
[www.labiennial.es](http://www.labiennial.es)



# España vacía **España llena**

Convocada por el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, a través de la **Dirección General de Agenda Urbana y Arquitectura**, en colaboración con el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España (CSCAE) y la Fundación Arquia, la Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (BEAU), es un evento bienal que se celebra desde 1991.

Entre sus objetivos principales está el reconocer y premiar un conjunto de obras de alta calidad, que puedan representar el más destacado y diverso panorama de la arquitectura y el urbanismo español de los años que comprende la convocatoria.

La XV BEAU tiene la vocación de acercar la arquitectura y el urbanismo a la sociedad a través de un gran evento cultural en el que el público podrá disfrutar de las propuestas más relevantes de la arquitectura y el urbanismo españoles entre los años 2018 al 2020.

La Bienal se celebra de manera paralela en una doble sede física: Del 28 de Junio al 16 de Septiembre en el Pabellón de Barcelona, de Mies Van der Rohe y Lilly Reich, y del 2 de Julio al 10 de Octubre en el Museo Patio Herreriano de Valladolid, de Juan Ribero Rada.

Los directores de esta edición son los arquitectos Óscar Miguel Ares (Valladolid), Anna Bach y Eugeni Bach (Barcelona), designados tras ganar la convocatoria pública de esta XVBEAU, celebrada por el MITMA y el CSCAE, con la propuesta: España vacía, España llena. Estrategias de conciliación.

La XV BEAU se desarrolla en un único programa expositivo y de actividades desdoblado y vertebrado alrededor de la temática expuesta por los comisarios tanto en Valladolid como en Barcelona; complementándose con la sede virtual [www.labiennial.es](http://www.labiennial.es) así como con múltiples programas paralelos y ciclos de debates y conferencias que tendrán lugar a lo largo de 2021 y 2022 en distintas localizaciones españolas y, en su itinerancia, internacionales.

## Comisariado XV BEAU

Óscar Miguel Ares, Anna Bach, Eugeni Bach

## Diseño exposición

Óscar Miguel Ares, Anna Bach, Eugeni Bach

## Fotografía y video

Jordi Bernadó

## Project Manager

Javier Rodríguez Ulibarri

## Branding Bienal y Diseño Gráfico

ESIETE

## Ilustraciones

Anna Bach

## Coordinación

Noro Estudio. Sergio Alonso – Ariadna Gutiérrez

## Montaje exposiciones

Faber Studio

## Comunicación

Acerca

## Sede virtual

ESIETE + Sevenapp.digital

## ESTRATEGIAS DE CONCILIACIÓN

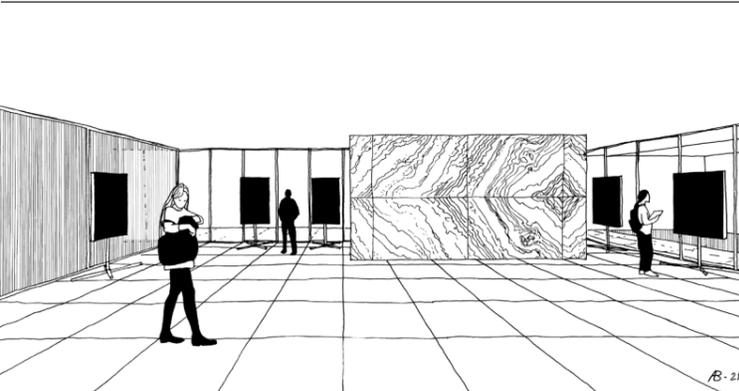
España es un país singular. Geográficamente, estadísticamente y desde la perspectiva de la densidad poblacional en un mismo marco geográfico conviven dos realidades territoriales distintas; como si fuese un país dentro de otro en el que, si excluimos a las capitales de provincia, el 9,9% de la población vive en el 53% del territorio y el 47% restante es compartido por el 84,4% de los españoles.

Esta diferenciación, particular dentro del contexto europeo, plantea distintos retos para la arquitectura y el urbanismo dado que conceptos habituales como vivienda, residencia de mayores, centro cívico o hotel, siendo nominalmente iguales, deben ser planificados, desarrollados o proyectados de distinta manera conforme a la realidad geográfica en la que se asientan.

Las exposiciones de la Bienal permiten tener una radiografía del panorama arquitectónico en España de los últimos 3 años y nos da la posibilidad de plantearnos preguntas desde lo más genérico a las cuestiones más concretas. ¿Debe plantearse de la misma manera una residencia para la vejez en la España Vacía que en la Llena?, ¿Cómo debemos plantear los retos entorno a la vivienda en ambos contextos? ¿Cuál debe ser nuestra respuesta en cuanto al espacio público? Todas estas preguntas podrían resumirse en una sola: ¿Cómo debe abordar la arquitectura conceptos que tienen significados distintos en ambos territorios?

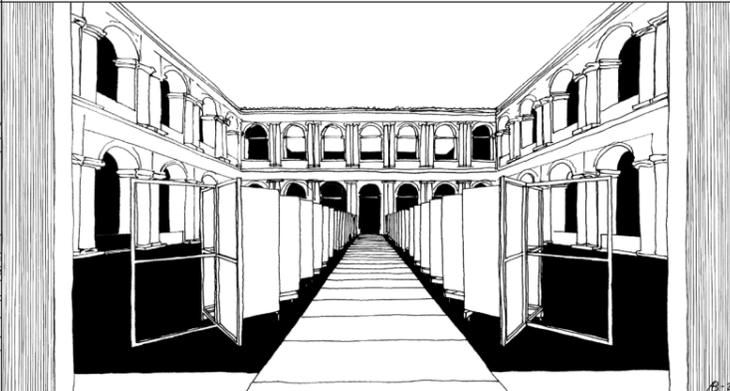
## Pabellón Mies van der Rohe. Barcelona

Del 28 de Junio  
al 16 de Septiembre.



## Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporáneo Español. Valladolid

Del 2 de Julio  
al 10 de Octubre



La exposición de Barcelona se divide en dos partes :

La primera, exterior, está compuesta por diez estructuras metálicas a modo de grandes carteles zigzagueantes que muestran dos fotografías de cada una de las obras premiadas en el Panorama de Obras.

Estas fotografías han sido realizadas ex profeso por el artista Jordi Bernadó con la intención de ligar la exposición de estas obras con el tema de la Bienal. En este sentido, las dos fotografías de cada proyecto son una visión de "campo" y otra de "contracampo" de cada obra, de manera que obra y contexto se fusionan en una sola imagen y nos hablan tanto de los proyectos premiados como del territorio y contexto en el que se asientan. La colocación de las fotografías de manera fragmentada en las estructuras en zig-zag permite ver las dos imágenes a la vez y, al mismo tiempo, y dependiendo del punto de vista, permite ver una o la otra a medida que nos movemos alrededor de las piezas, estableciendo una relación personal y corpórea con cada uno de los visitantes.

La segunda parte de la exposición, en el interior del pabellón, completa la información de la primera a través de veinte videos realizados por el mismo artista, uno por cada obra premiada, que nos ofrecen una visión panorámica del contexto de cada una de las obras, y nos permiten acabar de cerrar los interrogantes que las fotografías del exterior nos han planteado.

CAMPO / CONTRACAMPO: FLÂNEUR 360

*Veinte obras de arquitectura. Veinte autorías. Un fotógrafo (convertido en flâneur) y un teléfono móvil. Sin ninguna pretensión de virtuosismo técnico, pero con la firme voluntad de dejar un testimonio ante la belleza de las veinte obras que visita y retrata, Bernadó captura el entorno infinito de todo cuanto le rodea. En un giro continuo de 360°, el artista realiza una grabación a la vez documental y poética de los escenarios premiados en la XV BEAU. Acepta la realidad que condiciona su acción: el pulso le tiembla, hay cambios de ritmo, se oyen voces, entran en escena transeúntes esporádicos, pájaros, naturaleza. No existe sublimación alguna, tampoco idealización, tan solo una reivindicación real, honesta y respetuosa de la belleza imprevista que la Arquitectura puede crear a su alrededor. Y, al final, uniéndolas a todas, el cielo. Esa inmensa cotidianidad que nos envuelve a todos.*

Jordi Bernadó

La exposición recoge la selección realizada por los jurados de la XV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo en sus distintas categorías: Panorama de Obras, Investigación, Proyectos Final de Carrera y Fotografía; organizada en torno a tres temáticas que muestran la dicotomía y la manera como se abordan, desde la arquitectura y el urbanismo, ciertos conceptos en la España Vacía y la España Llena, con la voluntad de trazar similitudes y diferencias que nos permitan definir puntos de encuentro:

Territorio: Contexto y Demografía.

Sociedad: Compartir y Habitar.

Economía: Sociedad y Recursos.

La instalación expositiva muestra las obras seleccionadas en una estructura zigzagueante que permite distinguir las distintas áreas de reflexión de la temática de la Bienal al tiempo que relaciona obras y propuestas de distintos formatos y posibilita una doble visión: la de la España Vacía, desde un extremo, y la de la España Llena, desde el otro.

En el interior del claustro se exponen las veinte propuestas premiadas en el panorama de obras de la Bienal a través de una serie de videos realizados para la ocasión por Jordi Bernadó, en los que se incide en la relación de las obras laureadas con su contexto.

La presente exposición forma parte de un conjunto de acciones promovidas por la XV BEAU para acercar la arquitectura y el urbanismo a la sociedad, y apoyar y difundir el papel del arquitecto como mediador social. A la exposición de Valladolid se le suma la de Barcelona, así como la sede virtual (www.labiennial.es). Para mostrar esta conexión, dentro del claustro del Patio Herreriano, una pantalla en tiempo real permite tener una ventana abierta al Pabellón de Barcelona, y viceversa, en la exposición de Barcelona, una pantalla permite ver lo que sucede en el Patio Herreriano.

Las dos sedes representantes de la España Vacía y la España Llena quedan así unidas y complementadas, y se establecen, de manera explícita, como una primera Estrategia de conciliación.

**PAM! Amara Berri.** Donostia - San Sebastián, Guipuzkoa  
Plan de Acciones de Mejora del espacio público de Amara Berri  
Paisaje Transversal

**Fabra & Coats: vivienda social & patrimonio industrial . Barcelona, Barcelona**  
Roldán + Berengue Arqts. Miguel Roldán y Mercè Berengué

**Bloque 6X6. Girona, Girona**  
Bosch.Capdeferro Arquitectura

**Can Sau. Escenografía de urgencia. Olot, Girona**  
Unparell'd'arquitectes: Eduard Callís, Guillem Moliner / Quim Domene, Artista Visual

**Campo de fútbol de A Gandareira. Lugar de Bandeira, Concello de Silleda, A Coruña**  
Abraham Castro Neira - Carlos Alberto Pita Abad

**Escuela infantil BVM Irlandesas . Sevilla, Sevilla**  
José Morales Sánchez, Sara De Giles Dubois, Rocío Casado Coca

**Recuperación de la Torre de Merola. Puig-Reig, Barcelona**  
Carles Enrich Studio

**Rehabilitación de vivienda unifamiliar en Miraflores. Concello de Muros, A Coruña**  
Fuertespenedo Arquitectos: Óscar Fuertes Dopico, Iago Fernández Penedo

**Senda Barrios-Río en la Vega Baja de Toledo. Toledo**  
Ignacio Álvarez-Ahedo, Javier Bernalte Patón, Josefa Blanco De Paz,  
José Ramón González De La Cal, María Dolores Sánchez Moya

**Oficina en el interior de una manzana. Córdoba, Córdoba**  
Sol89. María González y Juanjo López De La Cruz

## Premiados Panorama de Obras de Arquitectura y Urbanismo

**Can Jaime i n'Isabelle. Una casa unifamiliar aislada. Palma, Illes Balears**  
Jaume Mayol Amengual e Irene Pérez Piferrer

**85 VPO en Cornellà. Cornellà, Barcelona**  
Peris+Toral Arquitectes. Marta Peris - José Toral

**Universidad Torcuato di Tella. Buenos Aires, Argentina**  
Arq. Josep Ferrando - Arq. Asoc. David Recio

**Bodegas Clos Pachem 1507. Gratallops, Tarragona**  
Harquitectes. David Lorente, Josep Ricart, Xavier Ros, Roger Tudó

**Reforma y ampliación del edificio Dorleta de Eskoriatza de Mondragon Unibertsitatea**  
Eskoriatza, Guipuzkoa  
Ibon Salaberria + Itziar Imaz

**Complejo turístico Albeida. Albeida, A Coruña**  
Salgado e Liñares Arquitectos

**Tribuna Pública. A Coruña, A Coruña**  
FLU-OR Arquitectura + Alba González

**O'Banco do Piñeiro. Castro da Cidá, A Coruña**  
Carlos Seoane

**Nueva Plaza de Mansilla Mayor. Mansilla Mayor, León**  
Ocamica Tudanca Arquitectos

**Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear. Cáceres, Cáceres**  
Tuñón Arquitectos