

Convoca



Amb la col·laboració de



fundación **arquia**

Institucions col·laboradores a Valladolid



Institucions col·laboradores a Barcelona



Patrocinador Oficial



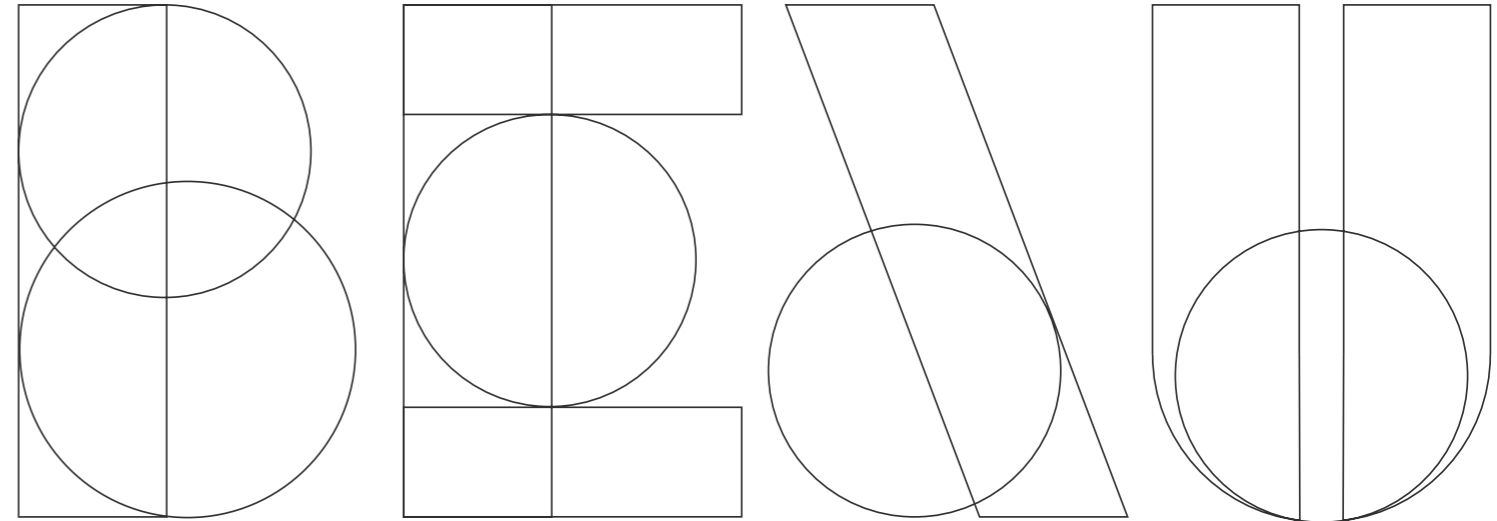
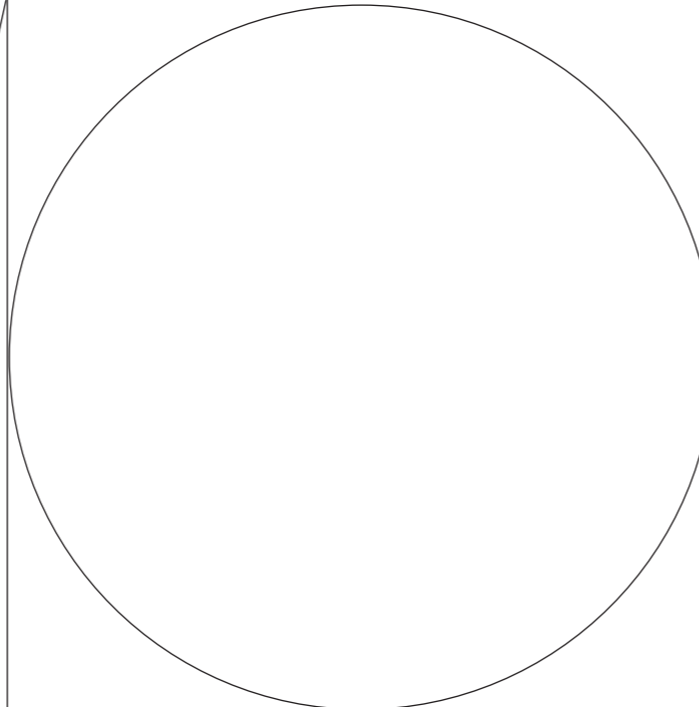
Per a més informació
visita la seu virtual
www.compac.es



XV Biennial Espanyola d'Arquitectura i Urbanisme

Barcelona —Valladolid 2021

CAT



Per a més informació
visita la seu virtual
www.labiennial.es



España vacía España llena

Convocada pel Ministeri de Transports, Mobilitat i Agenda Urbana, a través de la Direcció General d'Agenda Urbana i Arquitectura, en col·laboració amb el Consell Superior dels Col·legis d'Arquitectes d'Espanya (CSCAE) i la Fundació Arquia, la Biennial Espanyola d'Arquitectura i Urbanisme (BEAU), és un esdeveniment biennial que se celebra des de 1991.

Entre els seus objectius principals està el reconèixer i premiar un conjunt d'obres d'alta qualitat, que pugui representar el més destacat i divers panorama de l'arquitectura i l'urbanisme espanyol dels anys que comprèn la convocatòria.

La XV BEAU té la vocació d'acostar l'arquitectura i l'urbanisme a la societat a través d'un gran esdeveniment cultural en el qual el públic podrà gaudir de les propostes més rellevants de l'arquitectura i l'urbanisme espanyols datats entre els anys 2018 al 2020.

La Biennial d'enguany se celebra de manera paral·lela en una doble seu física: Del 28 de Juny al 16 de Setembre al Pavelló Mies van der Rohe, i del 2 de Juliol al 10 d'Octubre al Museo Patio Herreriano de Valladolid, de Juan Ribero Rada.

Els directors d'aquesta edició són els arquitectes Óscar Miguel Ares (Valladolid), Anna Bach i Eugeni Bach (Barcelona), designats després de guanyar la convocatòria pública d'aquesta XVBEAU, celebrada pel MITMA i el CSCAE, amb la proposta: España vacía, España llena. Estrategias de conciliación.

La XV BEAU es desenvolupa en un únic programa expositiu i d'activitats desdoblada i vertebrada al voltant de la temàtica exposada pels comissaris tant a Valladolid com a Barcelona; complementant-se amb la seu virtual www.labiennial.es així com amb múltiples programes paral·lels i cicles de debats i conferències que tindran lloc al llarg de 2021 i 2022 en diferents localitzacions espanyoles i, en la seva itinerància, internacionals.

Comisaris de la XV BEAU

Óscar Miguel Ares, Anna Bach, Eugeni Bach

Disseny exposició

Óscar Miguel Ares, Anna Bach, Eugeni Bach

Fotografia i vídeo

Jordi Bernadó

Project Manager

Javier Rodríguez Ulibarri

Branding Bienal i Disseny Gràfic

ESIETE

Il·lustracions

Anna Bach

Coordinació

Noro Estudio. Sergio Alonso – Ariadna Gutiérrez

Muntatge exposicions

Faber Studio

Comunicació

Acerca

Website

ESIETE + Sevenapp.digital

ESTRATÈGIES DE CONCILIACIÓ

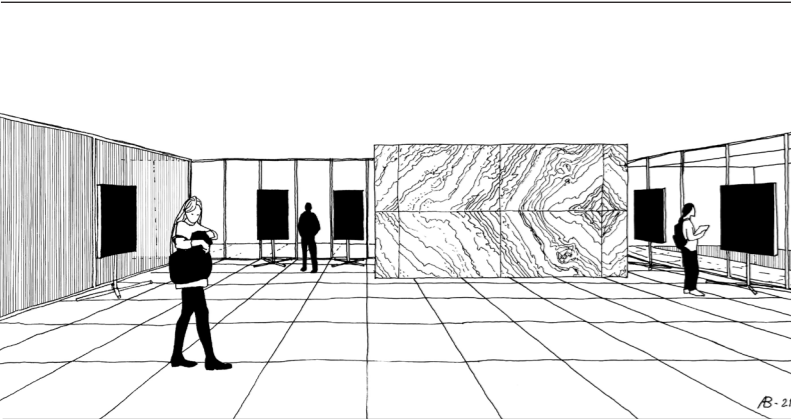
Espanya és un país singular. Geogràfica i estadísticament, i des de la perspectiva de la densitat poblacional en un mateix marc geogràfic conviuen dues realitats territorials diferents; com si es tractés un país dins d'un altre, en el qual, si s'exclouen les capitals de província, el 9,9% de la població viu en el 53% del territori, mentre que el 47% restant és compartit pel 84,4% dels espanyols.

Aquesta diferenciació, particular dins del context europeu, planteja diferents reptes per a l'arquitectura i l'urbanisme atès que conceptes habituals com ara, habitatge, residència per a gent gran, centre cívic o hotel, sent nominalment iguals, han de ser planificats, desenvolupats o projectats de manera diferent conforme a la realitat geogràfica a la qual pertanyen.

Les exposicions de la Biennial permeten tenir una radiografia del panorama arquitectònic d'Espanya dels últims 3 anys i ens dona la possibilitat de plantejar-nos preguntes des de les qüestions més genèriques a les més concretes. Ha de plantejar-se de la mateixa manera una residència per a la gent gran a l'Espanya vacía que en l'Espanya llena?, Com hem de plantejar els reptes entorn a l'habitatge en ambdós contextos? Quina ha de ser la nostra resposta pel que fa a l'espai públic? Totes aquestes preguntes podrien resumir-se en una sola: Com ha d'abordar l'arquitectura conceptes que tenen significats diferents en tots dos territoris?

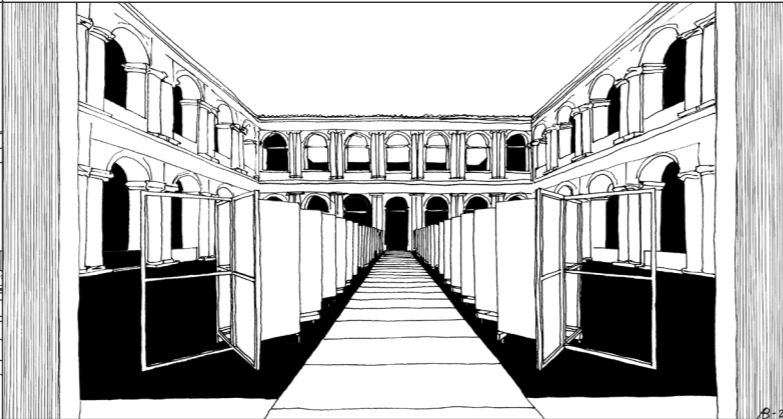
Pavelló Mies van der Rohe. Barcelona

Del 28 de Juny al 16 de Setembre.



Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporáneo Español. Valladolid

Del 2 de Juliol al 10 d'Octubre



L'exposició de Barcelona es divideix en dues parts:

La primera, exterior, està composta per deu estructures metàl·liques enteses com a grans cartells zigzaguejants que mostren dues fotografies de cadascuna de les obres premiades en el Panorama d'Obres.

Aquestes fotografies han estat realitzades ex profeso per l'artista Jordi Bernadó amb la intenció de lligar l'exposició d'aquestes obres amb la temàtica de la Biennial. En aquest sentit, les dues fotografies de cada projecte són una visió de "camp" i una altra de "contracamp" de cada obra, de manera que obra i context es fusionen en una sola imatge i ens parlen tant dels projectes premiats com del territori i context en el qual es troben. La col·locació de les fotografies de manera fragmentada en les estructures en zig-zag permet veure les dues imatges alhora i, al mateix temps, i depenent del punt de vista, permet veure una o l'altra a mesura que ens movem al voltant de les peces, establint una relació personal i corpòria amb cadascun dels visitants.

La segona part de l'exposició, a l'interior del pavelló, completa la informació de la primera a través de vint vídeos realitzats pel mateix artista, un per cada obra premiada, que ens ofereixen una visió panoràmica del context de cadascuna de les obres, i ens permeten acabar de tancar els interrogants que les fotografies de l'exterior ens han plantejat.

CAMPO / CONTRACAMPO: FLÂNEUR 360

Vint obres d'arquitectura. Vint autories. Un fotògraf (convertit en flâneur) i un telèfon mòbil. Sense cap pretensió de virtuosisme tècnic, però amb la ferma voluntat de deixar un testimoni davant la bellesa de les vint obres que visita i retrata, Bernadó captura l'entorn infinit de tot el que l'envolta. En un gir continu de 360°, l'artista realitza un enregistrament alhora documental i poètica dels escenaris premiats en la XV BEAU. Accepta la realitat que condiciona la seva acció: li tremola el pols, hi ha canvis de ritme, se senten veus, entren en escena vianants esporàdics, ocells, naturalista. No existeix cap sublimació, tampoc idealització, tan sols una reivindicació real, honesta i respectuosa de la bellesa imprevista que l'arquitectura pot crear al seu voltant. I, al final, unint-les a totes, el cel. Aquesta immensa quotidianitat que ens embolcalla a tots.

Jordi Bernadó

La mostra recull la selecció realitzada pels jurats de la XV Biennial Espanyola d'Arquitectura i Urbanisme en les seves diferents categories: Panorama d'Obres, Recerca, Projectes Final de Carrera i Fotografia; organitzada entorn a tres temàtiques que mostren la dicotomia i la manera com s'aborden, des de l'arquitectura i l'urbanisme, uns certs conceptes a l'Espanya Vacía i l'Espanya Llana, amb la voluntat de traçar similituds i diferències que ens permetin definir punts de trobada:

Territori: Context i Demografia

Societat: Compartir i Habitar

Economia: Societat i Recursos

La instal·lació expositiva mostra les obres seleccionades en una estructura zigzaguejant que permet distingir les diferents àrees de reflexió de la temàtica de la Biennial alhora que relaciona obres i propostes de diferents formats i possibilita una doble visió: la de l'Espanya vacía, des d'un extrem, i la de l'Espanya llana, des de l'altre.

A l'interior del claustre s'exposen les vint propostes premiades en el panorama d'obres de la Biennial a través d'una sèrie de vídeos realitzats per a l'ocasió per Jordi Bernadó, en els quals s'incideix en la relació de les obres guardonades amb el seu context.

La present exposició forma part d'un conjunt d'accions promogudes per la XV BEAU per a acostar l'arquitectura i l'urbanisme a la societat, i secundar i difondre el paper de l'arquitecte com a mediador social. A l'exposició de Valladolid se li suma la de Barcelona, així com la seu virtual (www.labiennial.es). Per a mostrar aquesta connexió, dins del claustre del Patio Herreriano, una pantalla en temps real permet tenir una finestra oberta al Pavelló Mies van der Rohe, i viceversa, en l'exposició de Barcelona, una pantalla permet veure el que succeeix al Patio Herreriano.

Les dues seues representants de l'Espanya Vacía i l'Espanya Llana queden així unides i complementades, i s'estableixen, de manera explícita, com una primera Estratègia de conciliació.

PAM! Amara Berri. Donostia - San Sebastián, Guipuzkoa
Pla d'Accions de Millora de l'espai públic d'Amara Berri
Paisaje Transversal

Fabra & Coats: habitatge social & patrimoni industrial. Barcelona, Barcelona
Roldán + Berengue Arqts. Miguel Roldán i Mercè Berengué

Bloc 6X6. Girona, Girona
Bosch.Capdeferro Arquitectura

Can Sau. Escenografia d'urgència. Olot, Girona
Unparell d'arquitectes: Eduard Callís, Guillem Moliner / Quim Domene, Artista Visual

Camp de futbol de A Gandareira. Lugar de Bandeira, Concello de Silleda, A Coruña
Abraham Castro Neira - Carlos Alberto Pita Abad

Escuela infantil BVM Irlandesas. Sevilla, Sevilla
José Morales Sánchez, Sara De Giles Dubois, Rocío Casado Coca

Recuperació de la Torre de Merola. Puig-Reig, Barcelona
Carles Enrich Studio

Rehabilitació d'habitatge unifamiliar en Miraflores. Concello de Muros, A Coruña
Fuertespenedo Arquitectos: Óscar Fuertes Dopico, Iago Fernández Penedo

Senda Barrios-Río en la Vega Baja de Toledo. Toledo
Ignacio Álvarez-Ahedo, Javier Bernalte Patón, Josefa Blanco De Paz, José Ramón González De La Cal, María Dolores Sánchez Moya

Oficina a l'interior d'illa. Córdoba, Córdoba
Sol89. María González y Juanjo López De La Cruz

Premiats Panorama d'Obres d'Arquitectura i Urbanisme

Can Jaime i n'Isabelle. Un habitatge unifamiliar aïllat. Palma, Illes Balears
Jaume Mayol Amengual e Irene Pérez Piferrer

85 VPO a Cornellà. Cornellà, Barcelona
Peris+Toral Arquitectes. Marta Peris - José Toral

Universitat Torcuato di Tella. Buenos Aires, Argentina
Arq. Josep Ferrando - Arq. Asoc. David Recio

Celler Clos Pachem 1507. Gratallops, Tarragona
Arquitectes. David Lorente, Josep Ricart, Xavier Ros, Roger Tudó

Reforma i ampliació de l'edifici Dorleta d'Eskoriatza a Mondragón Unibertsitatea
Eskoriatza, Guipuzkoa
Ibon Salaberria + Itziar Imaz

Complex turístic a Albeida. Albeida, A Coruña
Salgado e Liñares Arquitectos

Tribuna Pública. A Coruña, A Coruña
FLU-OR Arquitectura + Alba González

O'Banco do Piñeiro. Castro da Cidá, A Coruña
Carlos Seoane

Nova Plaça de Mansilla Mayor. Mansilla Mayor, León
Ocamica Tudanca Arquitectos

Museu d'Art Contemporani Helga de Alvear. Cáceres, Cáceres
Tuñón Arquitectos